



Spojená škola sv. Vincenta de Paul

Bachova 4, 821 03 Bratislava

PLÁN PRÁCE
PREDMETOVEJ KOMISIE VÝCHOV
(TSV, HUV, VYV, UMK)

školský rok 2024/2025

V Bratislave dňa 27. 8. 2024

Vedúca PK výchov: Mgr. Ľudmila Kmeťová

- Obsah:**
1. Tematické plány
 2. Klasifikácia
 3. Konzultačné hodiny
 4. Akcie jednotlivých sekcií PK
 5. Vzdelávanie pedagógov
 6. Rôzne

Zloženie predmetovej komisie:

Vedúca predmetovej komisie: Mgr. Ľudmila Kmeťová

Členovia:

- Mgr. Ivan Schwarz
- Mgr. Jana Božíková
- Mgr. Oľga Janáčková
- Mgr. Libuša Kostelková
- Mgr. Marianna Koščušová
- Mgr. Martina Stankovičová

1. TEMATICKÝ PLÁN predmetov bude realizovaný len formou elektronickou vrátane úprav cez EduPage, nie písomnou formou.

2. KLASIFIKOVANIE výchov mimo UMK a TSV na gymnáziu.

Všetky výchovy na II. stupni **nebudú** klasifikované známku, ale **pri celkovom hodnotení slovne: Absolvoval úspešne, Absolvoval, Neabsolvoval.**

Hodnotenie priebežné, ktoré vyučujúci výchov využije:

- *slovné – analytické,*
 - *analyticko-syntetické,*
 - *holistické,*
 - *sumatívne hodnotenie bodové, od 0-5-10-20 ...bodov /*
 - *hodnotenie percentuálne, 0-20% neabsolvoval, 20-75% absolvoval, 75-100% Absolvoval aktívne.*
 - *hodnotenie úlohy / témy znakom, ako a-absolvoval, n-neabsolvoval, nd-nedokončil*
- + *aktívny, - pasívny* slovnou značkou, aa-absolvoval aktívne, a-absolvoval, n-neabsolvoval

Afektívna doména, ak žiak v prezentácii hodnotí svoju činnosť a výsledný produkt. Učiteľ hodnotí, či sa jeho hodnotenie opiera o relevantné fakty.

HODNOTENIE NA ZÁKLADNEJ ŠKOLE

V predmete výtvarná výchova (5. až 8. roč.)

V súlade s ročníkovými kompetenciami sa hodnotia tieto aspekty:

- A. prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti
- B. otvorenosť voči experimentovaniu
- C. cieľavedomosť riešení
- D. záujem z aspektu edukačných úloh, schopnosť spolupracovať, zaujímať stanoviská k výsledkom
- E. priebeh získavania zručností /technické, formálne, mentálne spôsobilosti, vnímanie, prežívanie, schopnosť analyzovať, syntetizovať, interpretovať zážitky
- F. priebeh získavania vedomostí, pochopenie diela a interpretovanie
- G. znalosť materiálov, techník, médií a procesov - spôsob realizácie výsledného artefaktu

ABSOLVOVAL ÚSPEŠNE = žiak na vynikajúcej úrovni spĺňa kritéria

- Žiak je iniciatívny, tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady so zreteľom na edukačný cieľ, je otvorený voči novým podnetom.
- Žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje vkus, názor, spolupráca, individualita z oblasti vizuálnej kultúry.
- Žiak ovláda zručností / technické, materiálové, nástrojové / podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni.
- Žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií.
- Žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky.
- Žiak preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry, o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách.
- Žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných.
- Žiak realizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam.
- Žiak dokáže reagovať na podnet, vie sa zamyslieť a definovať si, čo chce docieľiť.
- Žiak vie pracovať s chybou, vie žiadať o pomoc a je schopný akceptovať odlišný názor,
- Žiak vie zhodnotiť vlastný výkon, prezentovať vlastnú prácu.

ABSOLVOVAL

Ak žiak je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý. Realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitu, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom. Realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach. Realizoval 30 - 70% tém.

NEABSOLVOVAL

Ak žiak nespĺňa kritéria, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces, nespolupracuje, neprijíma podnety, nepretvára do výtvarnej podoby edukačné ciele a momenty. Nemá priebežné hodnotenie v 70% tvorby. Realizoval najviac 30% tém, úloh.

Poznámky:

Ťažiskom je samotný proces. Finálna tvorba nemusí byť vždy hodnotená, ak sa jedná napr. o prípravný náčrt, cvičenie, experimentovanie, doplnkové a rozširujúce námety, postrehy, schémy, a pod. Nepoužitie známok / formatívne hodnotenie/ je rovnako silná didaktická metóda ako sumatívne hodnotenie, ak sú tieto metódy v správnej vzájomnej interakcii. Tieto kritéria sú aplikovateľné i v iných výchovách.

Hudobná výchova a telesná výchova využívajú hlavne bodový systém a percentuálny.

HODNOTENIE NA GYMNÁZIU

Klasifikácia v predmete Umenie a kultúra na gymnáziu (pre I.GA, II.GA)

Hodnotenie v predmete umenie a kultúra na strednej škole funguje ako spätná väzba, ktorá žiakovi prezentuje názor okolia (v tomto prípade učiteľa, resp. školy, spolužiakov) na kvalitu a význam jeho činnosti. Zároveň zaraďuje činnosť a osobnostné premeny žiaka medzi veličiny, ktoré sú pre dané okolie (spoločnosť) hodnotou.

- 1) Oblasť prežívania, interpretácie sveta a vyjadrovania, oblasť postojov, to všetko predstavuje procesy, ktoré sú v takej miere viazané na individuálne vlastnosti a podmienky jednotlivca, že možnosť ich kvantifikácie a objektivizácie je veľmi obmedzená. Rozvinutie práve týchto procesov je však cieľom predmetu umenie a kultúra. Napriek tomu citlivé rozlíšenie, pomenovanie i záverečné uznanie procesov rozvoja osobnosti sú pre ich nositeľa a vývoj žiaka dôležité.
- 2) Špecifikom výchovy v predmete umenie a kultúra je, že sa očakáva vlastný prístup žiaka k aplikácii vyjadrovacích prostriedkov, nástrojových a koordinačných zručností v rozvoji vlastného vnímania. Očakáva sa samostatný prístup žiaka najmä v oblasti chápania a

interpretácie kultúrnych artefaktov a pri vytváraní vlastných symbolických reprezentácií skutočnosti či svojho vnútorného sveta. Umenie a kultúra sa nenapĺňa len realizáciou požadovanej edukačnej úlohy na vyučovaní, ale tento program tvorí východisko k samostatnému (tvorivému) seba-vyjadrovaniu žiaka. Predmet by inak nespĺňal svoje poslanie: formovať mentálne štruktúry žiaka v smere k aktívnej otvorenosti voči rôznorodým interpretáciám a v smere k tvorivému vyjadrovaniu sveta a seba.

- 3) Hodnotenie tohto predmetu má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka, usmerniť jeho osobnostný vývoj a rozvinúť v ňom kultúrne potreby. Tu musí učiteľ brať ohľad na schopnosti, nadanie, ambície, vkus a predchádzajúce výkony žiaka. Hodnotenie je aj porovnaním v rámci skupiny žiakov (triedy). Toto porovnanie má mať najmä výchovný charakter. Pri zohľadnení osobitosti každého žiaka poskytuje triede aj žiakovi obraz o pestrosti prístupov, o rôznych formách pochopenia problematiky v triede i o rozvrstvení škály postojov, názorov a aktivity medzi jednotlivými žiakmi. Nehodnotíme teda len výsledok činnosti (vytvorený artefakt, vyjadrenú interpretáciu, pomenovaný zážitok), ale celý výchovný proces a prístup žiaka v rámci neho.
- 4) Ťažiskovou formou hodnotenia v predmete umenie a kultúra je formatívne hodnotenie procesov, ktoré sa odohrávajú priamo na hodine v žiakovom myslení a cítení. Nejde však o jednoduché jednoslovné vyjadrenie typu „dobré“, „len tak ďalej“, „správne“. Dôležité je rozvinúť zložitejšie slovné hodnotenie na hodine tak, aby učiteľ poskytol žiakovi citlivú, veku primeranú a analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu je vhodné kombinovať so sebahodnotením žiaka.
- 5) Cieľom je dosiahnuť, aby žiak nebol len jednorazovo hodnotený na záver hodiny či po podanom výkone. Predmet umenie a kultúra si vyžaduje komplexnú spätnú väzbu na aktivitu žiakov, na spôsoby ich spolupráce, na ich motiváciu, ako aj na výsledky ich práce.
- 6) Záverečnou formou takejto komplexnej spätnej väzby je škálovanie formou známok, porovnateľné so známkovaním, aké sa používa na iných predmetoch vyučovaných na škole. Nie je však nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka. Závisí od učiteľa, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby hodnotenie poskytlo žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.
- 7) Učiteľ berie ohľad na to, že vnímanie kultúry, porozumenie kultúrnym artefaktom a využívanie nástrojov kultúry pre seba-vyjadrenie či komunikáciu súvisí so seba-projekciou, záujmami, motiváciou, hodnotovými orientáciami, fantáziou, emocionalitou, s úrovňou poznania u žiaka i s celým intímnyim svetom žiaka. Preto sa pri hodnotení treba vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť

osobnostného zamerania žiaka. Je dôležité uplatňovať diferencovaný a individuálny prístup. Predložené kritériá sú orientačné, učiteľovi ponúkajú základnú štruktúru pre analýzu jednotlivých zložiek činnosti žiaka v rámci umenia a kultúry.

V rámci predmetu umenie a kultúra hodnotíme tieto oblasti žiakovho správania:

- a) jazykové (alebo literárne), vizuálne, pohybové (alebo dramatické), zvukové (alebo hudobné) vyjadrenie spôsobu, akým žiak vníma kultúrne artefakty,
- b) tvorbu jazykových, vizuálnych, pohybových a zvukových artefaktov,
- c) reflexiu kultúrnych artefaktov; žiacku reflexiu ich vlastných postojov,
- d) rôznorodé prejavy názorov a postojov,
- e) prejavy zložitejších poznávacích procesov,
- f) prácu s informáciami,
- g) prácu s médiami,
- h) spôsoby komunikácie pri riešení úloh,
- i) prejavy spolupráce pri riešení úloh,
- j) prejavy motivácie k činnosti,
- k) prejavy rôznych kognitívnych procesov, prejavy emocionálnych procesov/ Rozvoj EQ a IQ zložiek v prepojení/

Pri hodnotení obsahu žiakovej práce uplatňuje učiteľ tieto hlavné kritériá:

- a) žiakovu flexibilitu vo vnímaní kultúrnych a iných artefaktov, znakov, situácií, činností, žiakovu otvorenosť k zmenám vo vnímaní kultúrnych artefaktov, znakov, situácií, činností.
- b) pestrosť žiakových tvorivých cieľov, pestrosť vyjadrovacích prostriedkov využívaných žiakom, schopnosť tvorivo manipulovať s vyjadrovacími prostriedkami rôznych oblastí kultúrnej tvorby a ako žiak rozpoznáva dôsledky a účinky svojej tvorby
- c) žiakovu samostatnosť v reflexii kultúrnych artefaktov, v interpretácii kultúrnych znakov, v reflexii vlastnej tvorivej činnosti, ako žiak rozpoznáva dôsledky a účinky svojej tvorby. Hodnotíme, ako žiak identifikuje vlastné predsudky a stereotypy, ako žiak pozoruje a odlišuje prejavy emócií od emócií samotných. Žiakovu schopnosť venovať pozornosť odlišným názorom a postojom, schopnosť tolerovať odlišné názory a postoje, hodnotíme žiakovu schopnosť obhajovať svoje názory a postoje, hodnotíme žiakovu schopnosť adaptovať svoje názory a postoje v novej situácii,
- d) ako sa u žiaka prehlbuje poznanie kultúry, hodnotíme ako sa u žiaka rozširuje poznanie kultúry, ako žiak aplikuje získané poznanie na nové situácie,

- e) žiakovu samostatnosť v získavaní, spracúvaní a využívaní informácií a ako korektné narába s informáciami,
- f) žiakovu schopnosť samostatne argumentovať vo vzťahu k obsahom médií, vyhodnotiť dôsledky pôsobenia jednotlivých produktov médií.

V rámci predmetu umenie a kultúra učiteľ uplatňuje tieto hlavné kritériá:

- a) žiakovu kultivovanosť v komunikácii pri riešení úloh, schopnosť komunikovať s pomocou rôznych vyjadrovacích prostriedkov (slovných, pohybových, zvukových a pod.), efektívnosť žiakovej komunikácie pri riešení úloh a ako žiak interpretuje efektívnosť vlastnej komunikácie,
- b) originálny vklad žiaka do spolupráce pri riešení úloh, zodpovednosť žiaka pri riešení úloh schopnosť žiaka efektívne spolupracovať pri riešení úloh,
- c) prejavy žiakovho záujmu o kultúrne artefakty a o kultúrnu tvorbu, aplikáciu žiakovho záujmu do iných oblastí kultúrnej tvorby,
- d) pestrosť v prejavoch kognitívnych procesov u žiaka,
- e) zručnosti, s akými žiak prejavuje svoju emocionalitu, kultivovanosť v prejavoch žiakovej emocionality.

Stupňom 1 – výborný sa žiak klasifikuje, ak je tvorivý, flexibilný, otvorený zmenám, využíva pestré vyjadrovacie prostriedky a neustále ich obnovuje, reflektuje kultúrne procesy i svoje premeny.

Stupňom 2 – chváľitebný sa žiak klasifikuje, ak spĺňa kritériá, ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

Stupňom 3 – dobrý sa žiak klasifikuje, ak realizuje úlohy priemerne, chýba mu iniciatíva, je slabó motivovaný k tvorbe, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, komunikuje nekultivovane, ťažšie identifikuje predsudky a stereotypy.

Stupňom 4 – dostatočný sa žiak klasifikuje, ak realizuje úlohy s pomocou imitácie, prejavuje len základné zručnosti v manipulácii s vyjadrovacími prostriedkami kultúry. Minimálne identifikuje prebiehajúce procesy, len s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti, schopnosti a poznanie v nových oblastiach.

Stupeň 5 – nedostatočný neodporúčame používať (pretože každý žiak má z rodiny a prostredia isté kultúrne návyky a schopnosť vnímania kultúrnych artefaktov).

V predmete Umenie a kultúra sa uplatňuje mimo známok aj hodnotenie: slovné – analytické, analyticko-syntetické, holistické, sumatívne hodnotenie bodové, hodnotenie percentuálne, hodnotenie znakom, ako a-absolvoval, n-neabsolvoval, + aktívny, - pasívny použitie

formy rubrika Afektívna doména C, ak žiak v prezentácii hodnotí svoju činnosť a výsledný produkt. Učiteľ hodnotí, či sa jeho hodnotenie opiera o relevantné fakty.

Poznámky: Ťažiskom je samotný proces. Finálna tvorba nemusí byť vždy hodnotená, ak sa jedná napr. o prípravný náčrt, cvičenie, experimentovanie, doplnkové a rozširujúce námety, postrehy, schémy, a pod.

Nepoužitie známok / formatívne hodnotenie/ je rovnako silná didaktická metóda ako sumatívne hodnotenie, ak sú tieto metódy v správnej vzájomnej interakcii.

Samotné spriemerovanie známok v konečnom-záverečnom hodnotení sa neodporúča, i keď edukačný server je takto v školách nastavený, kvôli iným predmetom.

3. KONZULTAČNÉ hodiny a suplovaciú pohotovosť si zapíše každý vyučujúci na stránku školy a do rozvrhu podľa stabilného rozvrhu/1+1 hodina týždenne.

4. AKCIE jednotlivých sekcií PK:

HUV

november - **Návšteva opery** 5.a 6. ročník (zodpovedná Mgr. Kostelková)

apríl – **Slávik Slovenska** /bez konkrét. termínu/

Výchovný koncert /bez konkrét. termínu

Nácvik piesní a hudobné sprevádzanie pri sv. omšiach (zodpovedná Mgr. Koščušová)

TSV

september – **Účelové cvičenie 4. - 6. IX. 2024**

Školské športové súťaže vo futbale, florbale, vybíjaná / bez konkrét. termínov/

Lyžiarsky kurz v decembri, januári v Jasnej NT pre VIII. roč. a I.GA. / všetci vyučujúci TSV.

Nahradenie 1 hodiny TSV:

- 5., 6., 7.roč, - prestávky s aktívnym pohybom.
- 8. roč.- lyžiarsky výcvik – 30 hodín počas škol. roka
- 9. roč.- priebežne pri škol. a mimoškol. súťažiach

UMK a VYV

Vyučovanie v galérii podľa vhodnej ponuky.

Návšteva Danubiany – galérie moderného umenia/Čuňovo/ - september, október 2024 -

Súťaže celoštátneho významu podľa priebežných ponúk.

5. VZDELÁVANIE PEDAGÓGOV

Aktualizačné vzdelávanie v rozsahu 10 hodín – podľa aktuálnej ponuky

Inovačné vzdelávanie „Podnetné a praktické vo VYV“ zmeny v novom kurikule ŠVP. (Ľ. Kmeťová)

Rytmická výchova v HUV – Český Inštitút Brno: september, november, apríl v Prahe. (Ľ. Kostelková)

Spolupráca so školským špeciálnym pedagógom a psychológom pri spracovaní IVP plánov.

6. RÔZNE

a) Aktualizovať zoznam žiakov oslobodených od TSV.

b) UČEBNÉ pomôcky a edukačný materiál:

- potreba nových učebníc HUV pre V. a VI. roč. /30+30 ks/ z Taktiku
- zakúpenie rytmických hudobných nástrojov podľa odporúčania zo seminárov HUV
- zakúpenie úchytiak na „Blasepod“ na rozvoj reakčnej rýchlosti pre žiakov od VI. ročníka

po maturantov na TSV

- Využitie grafického programu CANVA ako online nástroja na VYV, UMK. Doplnenie učebníc UMK pre I. a II. roč. po 30 kusov a DVD pre každý roč. 2 kusy.

c) TERMÍNY ZASADNUTÍ PK výchov: Koniec novembra 2024, januára, apríla, júna 2025

d) ROZPIS HODÍN a vyučujúcich:

HUV **Mgr. Ľ. Kostelková** = V.C, V.B /2. hodinovky

Mgr. M. Stankovičová = V.A /2. hodinovky

Mgr. M. Koščušová = VI.A, VI.B, VI.C /2. hodinovky

TSV **Mgr. Jana Božíková** = len dievčatá /2. hodinovky I.GA, II.GA, III.GA,

 V.B, VI.A, VI.B, VI.C, VII.A, VII.B, VIII.A, VIII.B, IX.B

Mgr. Ivan Schwartz = len chlapci :I.GA, II.GA, III.GA, V.B, VI.B, VII.A, VII.B,
 VIII.A, VIII.B, IX.A, IX.B.

Mgr. O. Janáčová = len dievčatá V.AV.C, IX.A.

VYV **Mgr. Ľ. Kmeťová** = V.A, V.B, V.C, VI.A, VI.B, VI.C, VII.A, VII.B, VIII.A,
 VIII.B.

UMK **Mgr. Ľ. Kmeťová** = I. GA, II.GA.

Vypracovala: Mgr. Ľ. Kmeťová